



azulejos

PABLO GIANERA

# Historias del rey Arturo

Y de sus nobles caballeros

Ilustraciones de SABRINA FLORIO



# Historias del rey Arturo

Y de sus nobles caballeros

Pablo Gianera

ILUSTRACIONES  
DE SABRINA FLORIO

**Coordinadora de Literatura:** Karina Echevarría  
**Autor de secciones especiales:** Alejandro Palermo  
**Corrector:** Mariano Sanz  
**Coordinadora de Arte:** Natalia Otranto  
**Ilustraciones:** Sabrina Florio  
**Diagramación:** Laura Barrios

Gianera, Pablo Ignacio  
Historias del rey Arturo : Y de sus nobles caballeros / Pablo Ignacio Gianera ; ilustrado por Sabrina Florio. - 1a ed. - Boulogne : Estrada, 2017.  
80 p. : il. ; 19 x 14 cm. - (Azulejos. Serie naranja ; 17)

ISBN 978-950-01-2021-0

1. Literatura. I. Florio, Sabrina, ilus. II. Título.  
CDD 863.9282



COLECCIÓN AZULEJOS - SERIE NARANJA

17

© Editorial Estrada S. A., 2005.

Editorial Estrada S. A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: [www.editorialestrada.com.ar](http://www.editorialestrada.com.ar)

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Impreso en Argentina. / Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-2021-0

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

# Índice

<b>El autor y la obra</b> .....	<b>5</b>
Biografía.....	<b>7</b>
Una historia que viene de lejos .....	<b>8</b>
Las novelas de caballería .....	<b>9</b>
<b>La obra</b> .....	<b>11</b>
1. El nacimiento de un rey .....	<b>13</b>
2. La espada de Arturo .....	<b>19</b>
3. Gawain y el Caballero Verde .....	<b>25</b>
4. El Caballero de la Carreta .....	<b>37</b>
5. La locura de Merlín .....	<b>45</b>
6. Perceval y el rey Pescador .....	<b>53</b>
7. Morgana .....	<b>61</b>

<b>Actividades</b> .....	<b>69</b>
Actividades para comprender la lectura .....	<b>70</b>
Actividades de producción de escritura .....	<b>72</b>
Actividades de relación con otras disciplinas .....	<b>74</b>





**El autor  
y la obra**



## BIO- GRAFÍA

PABLO GIANERA nació en Buenos Aires en 1971. Estudió Letras y Filosofía. Le encantan la música y la literatura, y se dedica a ellas con pasión. Trabaja en el periódico trimestral *Diario de Poesía* y en la revista *Las ranas*, donde escribe artículos sobre libros y discos.

También es periodista y publica habitualmente notas en diversos diarios y revistas de nuestro país y de España.

Para que la gente pueda leer las obras de los autores que escriben en otros idiomas, los traduce al español, del inglés o del alemán. Ha traducido obras de Jack Kerouac, Günter Grass, Andreas Huyssen, W. G. Sebald, Hans Magnus Enzensberger, Immanuel Kant y Georg Büchner. Por la traducción de una obra de teatro de Georg Tabori, *Variaciones Goldberg*, recibió el premio “Teatro del Mundo”.

Cuando tiene un ratito libre, le gusta mirar partidos de tenis por televisión.



## Una historia que viene de lejos

Un remoto guerrero de las Islas Británicas, que vivió allá por el siglo VI, llegó a convertirse, con el paso de los años, en el rey más famoso de todos los tiempos. Algunos dicen que su nombre era Arturo, y poco más que ese dato se conserva en las crónicas históricas. Pero sus aventuras perduraron en la memoria de miles de entusiastas seguidores. Ellos continuaron contando y recreando las proezas de Arturo y, de este modo, transmitieron su leyenda de generación en generación.

Estas aventuras aparecieron mencionadas por primera vez en el siglo XII, en la *Historia de los reyes de Britania*. El autor, un clérigo galés llamado Godofredo de Monmouth, reunió en su libro algunos elementos de las leyendas folclóricas locales, que hablaban sobre un guerrero, y los vinculó a menciones de los historiadores referidas a un valiente rey.

En poco tiempo, la obra se hizo muy conocida. Eso impulsó a otros autores, que reescribieron la historia de Arturo y le agregaron otras aventuras. Entre ellos, el que más se destacó fue el francés Chrétien de Troyes, quien, en la segunda mitad del siglo XII, escribió una serie de novelas sobre Arturo y sus compañeros.



## Las novelas de caballería

La enorme popularidad de las historias de Chrétien de Troyes favoreció el surgimiento de una nueva forma literaria: la novela de caballería. En este tipo de novelas, los valientes caballeros siempre luchan por la justicia, aman a bellísimas princesas a las que deben rescatar de innumerables peligros y vencen a malvados traidores o a hechiceros que poseen poderes prodigiosos.

Con el paso del tiempo, las novelas de caballería tuvieron cada vez más lectores entusiastas y fueron contadas miles de veces. Cada autor que volvía a contarlas agregaba algo nuevo, con la intención de hacerlas más fantásticas y más seductoras.

Pese a que, en un momento, las novelas de caballería pasaron de moda, las figuras de Arturo y sus caballeros permanecieron vigentes. Ya en el siglo XX, sus historias merecieron varias versiones en el cine.

Muchos escritores contemporáneos siguen manifestando su admiración por las leyendas de Arturo. Entre otros ejemplos, se encuentra el homenaje al mago Merlín en la figura de Albus Dumbledore, uno de los personajes de la saga de Harry Potter, de la escritora inglesa Joanne K. Rowling.



# **Historias del rey Arturo**

**Y de sus nobles caballeros**



# 1\* El nacimiento de un rey

El castillo se elevaba sobre una roca gigante como una montaña. Estaba construido con piedras y se hallaba rodeado por bosques espesos y arroyos de agua clara. Como todos los castillos, tenía en la entrada un foso<sup>1</sup> que servía para desanimar a los enemigos. En su interior, había salones enormes con pesadas cortinas rojas y escaleras de mármol. Y, como en todos los castillos, en este vivía un rey. Se llamaba Uther Pendragon, rey de Inglaterra.

Uther era un rey bueno, justo, y también bastante apasionado. Cuentan que un día lo visitó la hermosa Igraine, una dama de cabello oscuro y ojos redondos como lunas llenas y brillantes como estrellas. Uther se enamoró perdidamente de ella. Pero no se animaba a declararle su amor y conquistarla.

Fue entonces cuando Ulfius, uno de los caballeros más fieles de Uther, tuvo una idea brillante:

<sup>1</sup> Excavación profunda que rodea a un castillo o una fortaleza, para dificultar el acceso de los atacantes.

—Es necesario que le pidamos ayuda a Merlín —dijo, muy convencido—. Seguro que él va a encontrar la manera de que Igraine se enamore del rey Uther.

Y allá se fue Ulfius, a cumplir su misión.

Merlín era uno de los magos más grandiosos que hayan existido en el mundo. Tenía la capacidad de transformarse en cualquier animal cuando se le daba la gana. Podía adivinar el futuro, le gustaba estudiar los asuntos más misteriosos y conocía todo tipo de trucos y sortilegios. Siempre andaba vestido con un bonete en punta y una túnica que le llegaba hasta los pies. Usaba la barba muy larga. Y, además, era un tremendo bromista.

En su recorrido por las aldeas del reino, Ulfius se cruzó con un mendigo que le preguntó a quién buscaba. Como en esa época no era nada habitual que los mendigos les dirigieran la palabra a los nobles caballeros, Ulfius se ofendió y no quiso contestarle al desconocido. Pero este insistió:

—No hace falta que me digas nada... Buscas a Merlín. Y ya lo encontraste. Yo soy Merlín.

—¿Tú? ¿Un mendigo? —murmuró Ulfius, con desconfianza.

—Sí, un mendigo. Pero no olvides que también soy el mago más poderoso de todos los tiempos —se rio Merlín—. Y puedo ayudar a tu rey.



Ulfius no se sorprendió demasiado con este último comentario. Todos sabían que Merlín podía adivinar las cosas que pensaban los demás, sin necesidad de hacer preguntas. Como no le gustaba perder el tiempo con cortesías innecesarias, el caballero se limitó a decir:

—Vayamos al castillo, entonces.

E inmediatamente salió al galope en su caballo. Merlín, en cambio, decidió ir a pie.

Cuando llegó al castillo, Ulfius le contó a Uther que había encontrado al mago.

—¿Y dónde está? —preguntó el rey. Se sentía bastante ansioso. Y toda la corte compartía el sentimiento con él.

—Viene caminando, así que va a tardar un rato —contestó Ulfius.

Luego de escuchar esa respuesta, los que estaban allí se maravillaron al descubrir que Merlín ya se encontraba en el salón, acariciándose tranquilamente la barba.

Uther lo saludó y le dio la bienvenida. Entonces, Merlín le explicó al rey que ya conocía sus deseos. Prometió que, gracias a sus poderes, Igraine se enamoraría de él. Y, además, profetizó que de la unión de ambos nacería un hijo. Lo único que Merlín pedía a cambio, por su intervención en ese romance, era que le entregaran al niño no bien naciera.

Y todo sucedió tal como Merlín lo había predicho.

Nueve meses más tarde, Igraine dio a luz un niño precioso. Sus padres decidieron llamarlo Arturo; pero el pequeño no se quedó con ellos. Como todo rey que se precie de tal, Uther cumplió con su palabra y le entregó el bebé a Merlín.

Lo que el rey ignoraba era que el mago no pensaba quedarse con el niño. En cuanto salió del castillo, Merlín le encomendó el bebé a un caballero y le pidió que lo criara. Ese caballero se llamaba Ector, y era uno de los hombres más bondadosos de toda Inglaterra. No le preguntó a Merlín de dónde había salido la criatura, y el mago tampoco se lo dijo. Había decidido mantener el asunto en absoluto secreto.

Y así fue como comenzó la historia del rey más famoso de todos los tiempos.